

# Rahmenlehrplan

## für die gymnasiale Oberstufe

Gymnasien  
Gesamtschulen mit gymnasialer Oberstufe  
Berufliche Gymnasien  
Kollegs  
Abendgymnasien

## Musik

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend  
und Sport Berlin



## **Impressum**

### **Erarbeitung**

Das Kerncurriculum dieses Rahmenlehrplans wurde in einem länderübergreifenden Projekt vom Berliner Landesinstitut für Schule und Medien (LISUM), vom Landesinstitut für Schule und Medien Brandenburg (LISUM Bbg) und vom Landesinstitut für Schule und Ausbildung Mecklenburg-Vorpommern (L.I.S.A.) unter Berücksichtigung der jeweiligen landesspezifischen schulrechtlichen Bestimmungen erarbeitet.

Das Kapitel Kurshalbjahre dieses Rahmenlehrplans wurde in einem länderübergreifenden Projekt vom Berliner Landesinstitut für Schule und Medien (LISUM) und vom Landesinstitut für Schule und Medien Brandenburg (LISUM Bbg) erarbeitet.

Die Kapitel Einführungsphase, Sonstige Regelungen sowie Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung wurden vom Berliner Landesinstitut für Schule und Medien (LISUM) erarbeitet.

Das Kapitel Einführungsphase wurde 2010 vom Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM) überarbeitet.

### **Herausgeber**

Herausgeber des Kerncurriculums  
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin  
Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg  
Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern

Herausgeber des Kapitels Kurshalbjahre  
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin  
Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg

Herausgeber der Kapitel Einführungsphase, Sonstige Regelungen sowie Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung  
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin

### **Inkraftsetzung**

Dieser Rahmenlehrplan wurde von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin zum Schuljahr 2006/2007 in Kraft gesetzt.

Printed in Germany

1. Auflage 2006

Druck: Oktoberdruck AG Berlin

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Die Herausgeber behalten sich alle Rechte einschließlich Übersetzung, Nachdruck und Vervielfältigung des Werkes vor. Kein Teil des Werkes darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Dieses Verbot gilt nicht für die Verwendung dieses Werkes für die Zwecke der Schulen und ihrer Gremien.

# Inhaltsverzeichnis

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Einführungsphase..... | V |
|-----------------------|---|

## Kerncurriculum für die Qualifikationsphase

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1   | Bildung und Erziehung in der Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe ..... | 5  |
| 1.1 | Grundsätze .....   | 5  |
| 1.2 | Lernen und Unterricht .....  | 6  |
| 1.3 | Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung.....                                | 7  |
| 2   | Beitrag des Faches Musik zum Kompetenzerwerb .....                               | 9  |
| 2.1 | Fachprofil .....   | 9  |
| 2.2 | Fachbezogene Kompetenzen .....   | 9  |
| 3   | Eingangsvoraussetzungen und abschlussorientierte Standards .....                 | 12 |
| 3.1 | Eingangsvoraussetzungen .....  | 12 |
| 3.2 | Abschlussorientierte Standards.....  | 13 |
| 4   | Kompetenzen und Inhalte .....  | 15 |
| 4.1 | Musik im Wandel der Zeit.....  | 15 |
| 4.2 | Musik im gesellschaftlichen Kontext.....   | 16 |
| 4.3 | Musik verschiedener Kulturen .....   | 16 |
| 4.4 | Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen .....                | 17 |
| 4.5 | Musik als gestaltete Ordnung.....  | 17 |
| 4.6 | Grundlagen von Musik .....   | 18 |

## Ergänzungen

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 5   | Kurshalbjahre .....   | 19 |
| 6   | Sonstige Regelungen.....  | 20 |
| 6.1 | Jahrgangsübergreifender Unterricht.....                         | 20 |
| 6.2 | Zusatzkurse.....  | 20 |
| 6.3 | Fremdsprachiger Sachfachunterricht .....                        | 20 |
| 7   | Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung im Fach Musik..... | 22 |



## Einführungsphase

### Zielsetzung

Im Unterricht der Einführungsphase vertiefen und erweitern die Schülerinnen und Schüler die in der Sekundarstufe I erworbenen Kompetenzen und bereiten sich auf die Arbeit in der Qualifikationsphase vor. Spätestens am Ende der Einführungsphase erreichen sie die für den Eintritt in die Qualifikationsphase gesetzten Eingangsvoraussetzungen.

Die für die Qualifikationsphase beschriebenen Grundsätze für Unterricht und Erziehung sowie die Ausführungen zum Beitrag des Faches zum Kompetenzerwerb gelten für die Einführungsphase entsprechend. Die Schülerinnen und Schüler erhalten die Möglichkeit, Defizite auszugleichen und Stärken weiterzuentwickeln. Sie vertiefen bzw. erwerben fachbezogen und fachübergreifend Grundlagen für wissenschaftspropädeutisches Arbeiten und bewältigen zunehmend komplexe Aufgabenstellungen selbstständig. Hierzu gehören auch die angemessene Verwendung der Sprache und die Nutzung von funktionalen Lesestrategien. Dabei wenden sie fachliche und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten mit wachsender Sicherheit selbstständig an. Um ihre Kurswahl wohlüberlegt treffen zu können, machen sie sich mit den unterschiedlichen Anforderungen für das Grundkurs- und Leistungskursfach vertraut. Zur Vorbereitung auf die Arbeit in der jeweiligen Kursform erhalten sie individuelle Lernspielräume und werden von ihren Lehrkräften unterstützt und beraten. Notwendig ist darüber hinaus das Hinführen zur schriftlichen Bearbeitung umfangreicherer Aufgaben im Hinblick auf die Klausuren in der gymnasialen Oberstufe.

Im Zweiten Bildungsweg werden die Eingangsvoraussetzungen aufgrund des Wiedereinstiegs in den Lernprozess nach längerer Pause nur von einem Teil der Hörerinnen und Hörer des Abendgymnasiums bzw. der Kollegiatinnen und Kollegiaten des Kollegs erfüllt. Die Abschlussstandards werden durch binnendifferenziertes Arbeiten sowie Nutzung der größeren Selbstkompetenz erwachsener Lernender erreicht.

### Kompetenzen und Inhalte

In der Einführungsphase kommen die Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen Kenntnissen und Fähigkeiten zusammen. Hauptaufgabe des Unterrichts der Einführungsphase ist, das im Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I formulierte Drei-Schlüssel-Niveau zu erreichen. Je nach Interessen und Fähigkeiten der Lernenden können die fachbezogenen Kompetenzen und Inhalte im Hinblick auf die leistungskursfach spezifischen Anforderungen vertieft werden, indem z. B. binnendifferenziert gearbeitet und dabei die Herausbildung größerer Lernerautonomie gefördert wird.

Einerseits knüpft der Unterricht der Einführungsphase an Vorangegangenes an, indem bereits erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten gesichert und geordnet werden. Andererseits bereitet er durch vertiefte Fragestellungen, komplexe Betrachtungszusammenhänge, methodische Arbeitsweise und intensive Musikpraxis auf die Qualifikationsphase vor.

Im Einzelnen bedeutet dies:

#### Musik wahrnehmen und verstehen

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein,
- erkennen typische Formen,
- deuten Musikstücke im Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung.

## **Musik gestalten**

Die Schülerinnen und Schüler

- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung,
- setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein,
- nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach.

## **Nachdenken über Musik**

Die Schülerinnen und Schüler

- verbinden musik-stilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen,
- knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen,
- beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke.

Gehörbildung und instrumentales Musizieren haben größere Bedeutung und beanspruchen entsprechend mehr Zeit. Der Musikunterricht der Einführungsphase gibt Orientierungs- und Entscheidungshilfe für die Wahlmöglichkeiten in der Qualifikationsphase und im Abitur.

## **Unterrichtsgestaltung**

Mit Blick auf die heterogenen Ausgangsbedingungen formulieren die Fachkonferenzen der Schulen eigene Arbeitsschwerpunkte. Die Wiederholung musikalischer Grundbegriffe sowie die Aufarbeitung und Systematisierung des musiktheoretischen Fundaments geschehen sowohl im Zusammenhang mit regelmäßiger musikpraktischer Beschäftigung als auch im Kontext vertiefter Analyse und Deutung von Musikstücken. Bei der Planung sind vor allem solche Unterrichtssituationen zu berücksichtigen, die intensive Erlebnisse und Auseinandersetzungen mit Musik möglich machen. Dazu gehören:

- das längere Verweilen in musikpraktischen Arbeitsphasen,
- das Beschäftigen mit einer musikalischen Großform in ihrer Gesamtheit,
- der Freiraum für eigenständige Arbeitsweisen wie z. B. die musikbezogene Facharbeit mit individuellem Themenschwerpunkt,
- das Durchführen eines fachübergreifenden oder fächerverbindenden Unterrichtsprojekts.

## 1

# Bildung und Erziehung in der Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe

## 1.1 Grundsätze

In der Qualifikationsphase erweitern und vertiefen die Schülerinnen und Schüler ihre bis dahin erworbenen Kompetenzen mit dem Ziel, sich auf die Anforderungen eines Hochschulstudiums oder einer beruflichen Ausbildung vorzubereiten. Sie handeln zunehmend selbstständig und übernehmen Verantwortung in gesellschaftlichen Gestaltungsprozessen. Die Grundlagen für das Zusammenleben und -arbeiten in einer demokratischen Gesellschaft und für das friedliche Zusammenleben der Völker sind ihnen vertraut. Die Lernenden erweitern ihre interkulturelle Kompetenz und bringen sich im Dialog und in der Kooperation mit Menschen unterschiedlicher kultureller Prägung aktiv und gestaltend ein. Eigene und gesellschaftliche Perspektiven werden von ihnen zunehmend sachgerecht eingeschätzt. Die Lernenden übernehmen Verantwortung für sich und ihre Mitmenschen, für die Gleichberechtigung der Menschen ungeachtet des Geschlechts, der Abstammung, der Sprache, der Herkunft, einer Behinderung, der religiösen und politischen Anschauungen, der sexuellen Identität und der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Stellung. Im Dialog zwischen den Generationen nehmen sie eine aktive Rolle ein. Sie setzen sich mit wissenschaftlichen, technischen, rechtlichen, politischen, sozialen und ökonomischen Entwicklungen auseinander, nutzen deren Möglichkeiten und schätzen Handlungsspielräume, Perspektiven und Folgen zunehmend sachgerecht ein. Sie gestalten Meinungsbildungsprozesse und Entscheidungen mit und eröffnen sich somit vielfältige Handlungsalternativen.

Der beschleunigte Wandel einer von Globalisierung geprägten Welt erfordert ein dynamisches Modell des Kompetenzerwerbs, das auf lebenslanges Lernen und die Bewältigung vielfältiger Herausforderungen im Alltags- und Berufsleben ausgerichtet ist. Hierzu durchdringen die Schülerinnen und Schüler zentrale Zusammenhänge grundlegender Wissensbereiche, erkennen die Funktion und Bedeutung vielseitiger Erfahrungen und lernen, vorhandene sowie neu erworbene Fähigkeiten und Fertigkeiten miteinander zu verknüpfen. Die Lernenden entwickeln ihre Fähigkeiten im Umgang mit Sprache und Wissen weiter und setzen sie zunehmend situationsangemessen, zielorientiert und adressatengerecht ein.

**Kompetenzerwerb**

Die Eingangsvoraussetzungen verdeutlichen den Stand der Kompetenzentwicklung, den die Lernenden beim Eintritt in die Qualifikationsphase erreicht haben sollten. Mit entsprechender Eigeninitiative und gezielter Förderung können auch Schülerinnen und Schüler die Qualifikationsphase erfolgreich absolvieren, die die Eingangsvoraussetzungen zu Beginn der Qualifikationsphase noch nicht im vollen Umfang erreicht haben.

**Standardorientierung**

Mit den abschlussorientierten Standards wird verdeutlicht, über welche fachlichen und überfachlichen Kompetenzen die Schülerinnen und Schüler im Abitur verfügen müssen. Die Standards bieten damit Lernenden und Lehrenden Orientierung für erfolgreiches Handeln und bilden einen wesentlichen Bezugspunkt für die Unterrichtsgestaltung, für das Entwickeln von Konzepten zur individuellen Förderung sowie für ergebnisorientierte Beratungsgespräche.

Für die Kompetenzentwicklung sind zentrale Themenfelder und Inhalte von Relevanz, die sich auf die Kernbereiche der jeweiligen Fächer konzentrieren und sowohl fachspezifische als auch überfachliche Zielsetzungen deutlich werden lassen. So erhalten die Schülerinnen und Schüler Gelegenheit zum exemplarischen Lernen und zum Erwerb einer vertieften und erweiterten allgemeinen sowie wissenschaftspropädeutischen Bildung. Dabei wird stets der Bezug zur Erfahrungswelt der Lernenden und zu den Herausforderungen an die heutige sowie perspektivisch an die zukünftige Gesellschaft hergestellt.

**Themenfelder und Inhalte**

Die Schülerinnen und Schüler entfalten anschlussfähiges und vernetztes Denken und Handeln als Grundlage für lebenslanges Lernen, wenn sie die in einem Lernprozess erworbenen Kompetenzen auf neue Lernbereiche übertragen und für eigene Ziele und Anforderungen in Schule, Studium, Beruf und Alltag nutzbar machen können.

Diesen Erfordernissen trägt das Kerncurriculum durch die Auswahl der Themenfelder und Inhalte Rechnung, bei der nicht nur die Systematik des Faches, sondern vor allem der Beitrag zum Kompetenzerwerb berücksichtigt werden.

**Schulinternes Curriculum**

Das Kerncurriculum ist die verbindliche Basis für die Gestaltung des schulinternen Curriculums, in dem der Bildungs- und Erziehungsauftrag von Schule standortspezifisch konkretisiert wird. Dazu werden fachbezogene, fachübergreifende und fächerverbindende Entwicklungsschwerpunkte sowie profilbildende Maßnahmen festgelegt.

Die Kooperation innerhalb der einzelnen Fachbereiche ist dabei von ebenso großer Bedeutung wie fachübergreifende Absprachen und Vereinbarungen. Beim Erstellen des schulinternen Curriculums werden regionale und schulspezifische Besonderheiten sowie die Neigungen und Interessenlagen der Lernenden einbezogen. Dabei arbeiten alle an der Schule Beteiligten zusammen und nutzen auch die Anregungen und Kooperationsangebote externer Partner.

Zusammen mit dem Kerncurriculum nutzt die Schule das schulinterne Curriculum als ein prozessorientiertes Steuerungsinstrument im Rahmen von Qualitätsentwicklung und Qualitätssicherung. Im schulinternen Curriculum werden überprüfbare Ziele formuliert, die die Grundlage für eine effektive Evaluation des Lernens und des Unterrichts in der Qualifikationsphase bilden.

**1.2 Lernen und Unterricht**

**Mitverantwortung und Mitgestaltung von Unterricht**

Lernen und Lehren in der Qualifikationsphase müssen dem besonderen Entwicklungsabschnitt Rechnung tragen, in dem die Jugendlichen zu jungen Erwachsenen werden. Dies geschieht vor allem dadurch, dass die Lernenden Verantwortung für den Lernprozess und den Lernerfolg übernehmen und sowohl den Unterricht als auch das eigene Lernen aktiv selbst gestalten.

**Lernen als individueller Prozess**

Beim Lernen konstruiert jede Einzelne/jeder Einzelne ein für sich selbst bedeutsames Abbild der Wirklichkeit auf der Grundlage ihres/seines individuellen Wissens und Könnens sowie ihrer/seiner Erfahrungen und Einstellungen.

Dieser Tatsache wird durch eine Lernkultur Rechnung getragen, in der sich die Schülerinnen und Schüler ihrer eigenen Lernwege bewusst werden, diese weiterentwickeln sowie unterschiedliche Lösungen reflektieren und selbstständig Entscheidungen treffen. So wird lebenslanges Lernen angebahnt und die Grundlage für motiviertes, durch Neugier und Interesse geprägtes Handeln ermöglicht. Fehler und Umwege werden dabei als bedeutsame Bestandteile von Erfahrungs- und Lernprozessen angesehen.

**Phasen des Anwendens**

Neben der Auseinandersetzung mit dem Neuen sind Phasen des Anwendens, des Übens, des Systematisierens sowie des Vertiefens und Festigens für erfolgreiches Lernen von großer Bedeutung. Solche Lernphasen ermöglichen auch die gemeinsame Suche nach Anwendungen für neu erworbenes Wissen und verlangen eine variantenreiche Gestaltung im Hinblick auf Übungssituationen, in denen vielfältige Methoden und Medien zum Einsatz gelangen.

**Lernumgebung**

Lernumgebungen werden so gestaltet, dass sie das selbst gesteuerte Lernen von Schülerinnen und Schülern fördern. Sie unterstützen durch den Einsatz von Medien sowie zeitgemäßer Kommunikations- und Informationstechnik sowohl die Differenzierung individueller Lernprozesse als auch das kooperative Lernen. Dies trifft sowohl auf die Nutzung von multimedialen und netzbasierten Lernarrangements als

auch auf den produktiven Umgang mit Medien zu. Moderne Lernumgebungen ermöglichen es den Lernenden, eigene Lern- und Arbeitsziele zu formulieren und zu verwirklichen sowie eigene Arbeitsergebnisse auszuwerten und zu nutzen.

Die Integration geschlechtsspezifischer Perspektiven in den Unterricht fördert die Wahrnehmung und Stärkung der Lernenden mit ihrer Unterschiedlichkeit und Individualität. Sie unterstützt die Verwirklichung von gleichberechtigten Lebensperspektiven. Die Schülerinnen und Schüler werden bestärkt, unabhängig von tradierten Rollenfestlegungen Entscheidungen über ihre berufliche und persönliche Lebensplanung zu treffen.

**Gleichberechtigung von Mann und Frau**

Durch fachübergreifendes Lernen werden Inhalte und Themenfelder in größerem Kontext erfasst, außerfachliche Bezüge hergestellt und gesellschaftlich relevante Aufgaben verdeutlicht. Die Vorbereitung und Durchführung von fächerverbindenden Unterrichtsvorhaben und Projekten fördern die Zusammenarbeit der Lehrkräfte und ermöglichen allen Beteiligten eine multiperspektivische Wahrnehmung.

**Fachübergreifendes und fächerverbindendes Lernen**

Im Rahmen von Projekten, an deren Planung und Organisation sich die Schülerinnen und Schüler aktiv beteiligen, werden über Fächergrenzen hinaus Lernprozesse vollzogen und Lernprodukte erstellt. Dabei nutzen Lernende überfachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten auch zum Dokumentieren und Präsentieren. Auf diese Weise bereiten sie sich auf das Studium und ihre spätere Berufstätigkeit vor.

**Projektarbeit**

Außerhalb der Schule gesammelte Erfahrungen, Kenntnisse und erworbene Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler werden in die Unterrichtsarbeit einbezogen. Zur Vermittlung solcher Erfahrungen werden ebenso die Angebote außerschulischer Lernorte, kultureller oder wissenschaftlicher Einrichtungen sowie staatlicher und privater Institutionen genutzt. Die Teilnahme an Projekten und Wettbewerben, an Auslandsaufenthalten und internationalen Begegnungen hat ebenfalls eine wichtige Funktion; sie erweitert den Erfahrungshorizont der Schülerinnen und Schüler und trägt zur Stärkung ihrer interkulturellen Handlungsfähigkeit bei.

**Einbeziehung außerschulischer Erfahrungen**

### 1.3 Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung

Wichtig für die persönliche Entwicklung der Schülerinnen und Schüler ist eine individuelle Beratung, die die Stärken der Lernenden aufgreift und Lernergebnisse nutzt, um Lernfortschritte auf der Grundlage nachvollziehbarer Anforderungs- und Bewertungskriterien zu beschreiben und zu fördern.

So lernen die Schülerinnen und Schüler, ihre eigenen Stärken und Schwächen sowie die Qualität ihrer Leistungen realistisch einzuschätzen und kritische Rückmeldungen und Beratung als Chance für die persönliche Weiterentwicklung zu verstehen. Sie lernen außerdem, anderen Menschen faire und sachliche Rückmeldungen zu geben, die für eine produktive Zusammenarbeit und erfolgreiches Handeln unerlässlich sind.

Die Anforderungen in Aufgabenstellungen orientieren sich im Verlauf der Qualifikationsphase zunehmend an der Vertiefung von Kompetenzen und den im Kerncurriculum beschriebenen abschlussorientierten Standards sowie an den Aufgabenformen und der Dauer der Abiturprüfung. Die Aufgabenstellungen sind so offen, dass sie von den Lernenden eine eigene Gestaltungsleistung abverlangen. Die von den Schülerinnen und Schülern geforderten Leistungen orientieren sich an lebens- und arbeitsweltbezogenen Textformaten und Aufgabenstellungen, die einen Beitrag zur Vorbereitung der Lernenden auf ihr Studium und ihre spätere berufliche Tätigkeit liefern.

**Aufgabenstellungen**

Neben den Klausuren fördern umfangreichere schriftliche Arbeiten in besonderer Weise bewusstes methodisches Vorgehen und motivieren zu eigenständigem Lernen und Forschen.

**Schriftliche Leistungen**

**Mündliche  
Leistungen**

Auch den mündlichen Leistungen kommt eine große Bedeutung zu. In Gruppen und einzeln erhalten die Schülerinnen und Schüler Gelegenheit, ihre Fähigkeit zum reflektierten und sachlichen Diskurs und Vortrag und zum mediengestützten Präsentieren von Ergebnissen unter Beweis zu stellen.

**Praktische  
Leistungen**

Praktische Leistungen können in allen Fächern eigenständig oder im Zusammenhang mit mündlichen oder schriftlichen Leistungen erbracht werden. Die Schülerinnen und Schüler erhalten so die Gelegenheit, Lernprodukte selbstständig allein und in Gruppen herzustellen und wertvolle Erfahrungen zu sammeln.

## 2 Beitrag des Faches Musik zum Kompetenzerwerb

### 2.1 Fachprofil

Musik ist ein unverzichtbarer Bestandteil aller Kulturen. Sie berührt die Menschen in ihrem ganzen Wesen und stellt eine wichtige Bereicherung der persönlichen Erfahrungswelt dar, denn im Umgang mit Musik lässt sich die Einheit von Denken, Fühlen und Handeln erleben. Die Wechselwirkung von sinnlicher Wahrnehmung, praktischem Tun und verstehendem Erkennen ist daher bestimmendes Merkmal des Musikunterrichts. Die Entwicklung von Sensibilität und Einfühlungsvermögen, von Fantasie und Kreativität, von ästhetischer Urteilsfähigkeit und kultureller Identität im Spannungsfeld zwischen fremder und eigener, zwischen überlieferter und gegenwärtiger Musikkultur gehört zu den zentralen Anliegen des Faches. Mit vielfältigen Lernangeboten und Erfahrungsmöglichkeiten werden die Schülerinnen und Schüler dabei unterstützt, Musik als wertvolles Element der eigenen Lebensgestaltung anzunehmen.

In Zeiten eines unüberschaubaren, allgegenwärtigen Musikangebots spielt der Musikunterricht eine wichtige Rolle bei der pädagogisch begleiteten Aneignung kultureller Traditionen und Werte. Schule ist in dieser Hinsicht ein Ort der Begegnung, an dem sich Musikkultur ereignet, wo Kenntnisse und Wertschätzungen im Austausch und Diskurs weitergegeben werden. Die Einbeziehung der Herkunft der Schülerinnen und Schüler ermöglicht individuelle und authentische Lernzugänge und schafft Respekt für die Vielfalt und Unterschiedlichkeit musikalischer Äußerungen. Ziel ist ein bewusster Umgang mit der eigenen Kultur sowie Toleranz und Respekt gegenüber anderen Kulturen, individuellen Haltungen und persönlichen Geschmacksurteilen. Konzertbesuche sowie die Nutzung außerschulischer Kulturveranstaltungen und Kooperationsmöglichkeiten sind wichtige Bestandteile des Unterrichts. Mit dem Angebot von Arbeitsgemeinschaften und der Durchführung von Musikabenden leistet das Fach einen wesentlichen Beitrag zur Gestaltung des Schullebens.

Musikunterricht ermöglicht den Schülerinnen und Schülern eine selbstbestimmte, verantwortungsvolle Teilnahme am Musikleben. Notwendige Grundlage dafür ist die musikbezogene Ausbildung und Verfeinerung allgemeiner Fähigkeiten. Dazu gehören die Differenzierung der Wahrnehmungs- und Empfindungsfähigkeit, die Entwicklung der Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit sowie die fachliche Fundierung der Reflexions- und Urteilsfähigkeit.

Musikunterricht in der Oberstufe ist ein künstlerisch-wissenschaftliches Schulfach. Der künstlerische Aspekt erfüllt sich im musikalischen Handeln und kreativen Gestalten. Der wissenschaftliche Aspekt zeigt sich in der kognitiven Annäherung an Musik durch Analyse und Interpretation sowie in der Erörterung musikästhetischer Positionen. Musikpraktisches und wissenschaftsorientiertes Arbeiten sind gleichrangige, sich ergänzende Bereiche des Musikunterrichts in der Oberstufe.

**Musikleben erschließen**

**Künstlerisch-wissenschaftlicher Ansatz**

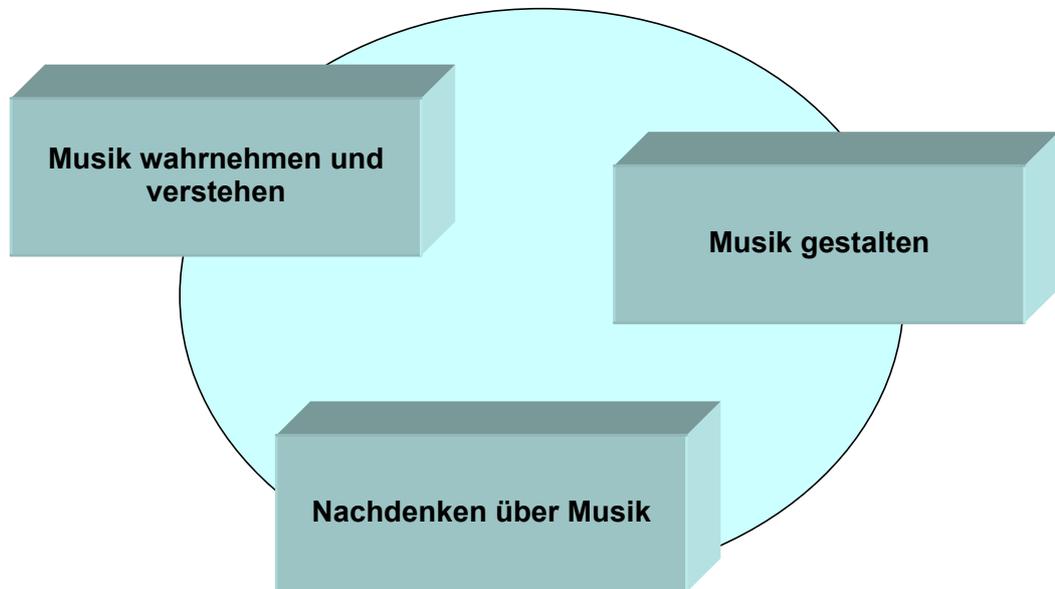
### 2.2 Fachbezogene Kompetenzen

Die Fülle der Umgangsweisen mit Musik lässt sich in drei fachbezogene Kompetenzbereiche gliedern:

- Musik wahrnehmen und verstehen
- Musik gestalten
- Nachdenken über Musik

Die drei Kompetenzbereiche sind im Unterrichtsgeschehen sinnvoll aufeinander zu beziehen, so dass Wahrnehmungs-, Handlungs- und Denkprozesse einander er-

gängen. Erst die Wechselbeziehung von musikalischer Wahrnehmung, musikpraktischer Erfahrung und sprachlicher Auseinandersetzung bildet die Grundlage eines umfassenden Musikverständnisses. Die hier dargestellten Kompetenzen repräsentieren zentrale Bereiche des Faches und entsprechen inhaltlich den fachlichen Kompetenzen der Einheitlichen Prüfungsanforderungen.



### **Musik wahrnehmen und verstehen**

Musikunterricht fördert die sinnliche Wahrnehmungsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler. Beim Musikhören im Unterricht entwickeln sie Differenzierungsvermögen, Ausdauer und Konzentration sowie die Fähigkeit zur inneren Ruhe. Die Schülerinnen und Schüler lernen den Umgang mit unterschiedlichen Hörweisen. Das Spektrum der Rezeptionsformen reicht vom erlebnishaften, lustbetonten Hören bis hin zum erkenntnisorientierten, sinnerschließenden Musikverstehen. Verschiedene Hörweisen werden bewusst zum Gegenstand des Nachdenkens gemacht und in ihrer funktionalen Gebundenheit an bestimmte Arten von Musik untersucht. In der intensiven Auseinandersetzung mit Musik eröffnet sich den Schülerinnen und Schülern ein reichhaltiges Spektrum von Stimmungen und Gefühlen, das ihren emotionalen Erfahrungshorizont erweitert und die Fähigkeit zur Empathie steigert. Musikhören im Unterricht ist ein bewusster Vorgang, der aktive Zuwendung und Aufmerksamkeit erfordert. Die Schülerinnen und Schüler sensibilisieren ihr Wahrnehmungsvermögen für komplexe Klangphänomene und musikalische Strukturen. Sie sind zunehmend in der Lage, ihre Eindrücke im Sinne einer Höranalyse selbstständig zu strukturieren.

### **Musik gestalten**

Singen und instrumentales Musizieren, Improvisieren und Komponieren, Tanzen, Malen, sprachliches und szenisches Gestalten zur Musik geben in hohem Maße Raum, die eigene Person auszudrücken und Selbstwertgefühl auszubilden. Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Fantasie und Kreativität und lernen Musik als Mittel der Selbstverwirklichung kennen. In gelungenen ästhetischen Prozessen können sie sich in einer Form der Übereinstimmung erleben, die weit über verbale Verständigung und Alltagskommunikation hinausgeht. Damit bildet der Musikunterricht über die Schulzeit hinaus eine wichtige Grundlage für die lebenslange Auseinandersetzung mit Musik.

Singen und instrumentales Musizieren eröffnen den Schülerinnen und Schülern einen Einblick in die musikalische Praxis verschiedener Epochen und Kulturen. Sie fördern Körperwahrnehmung und motorische Koordination. Im Ensemblespiel werden Fähigkeiten der Zusammenarbeit, des Aufeinanderhörens und der gegenseitigen Rücksichtnahme entwickelt, denn gemeinsames Musizieren ist nur im konstruktiven Miteinander möglich. Singen und Musizieren schließen den Prozess des Übens ein, für den die Schülerinnen und Schüler zunehmend Eigenverantwortung übernehmen. Sinnvollerweise münden Phasen des Übens in musikalische Präsentationen, auf die im Unterricht zielgerichtet hingearbeitet wird.

Das Erfinden von Musik (Improvisieren und Komponieren) ist ein anspruchsvoller Prozess. Beim Herstellen eigener Musik beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler intensiv mit musikalischem Material wie Klängen, Geräuschen, Melodiebausteinen und Begleitfiguren. Sie erfahren, dass Musik nach Prinzipien und Regeln gestaltet ist, und entwickeln im kreativen Umgang mit dem Klangmaterial individuelle Ausdrucksfähigkeit. Die Orientierung des Erfindungsprozesses an musikalischen Vorbildern und Modellen kann einen vertieften Zugang zu bestehender Musik eröffnen. Das selbstständige Experimentieren mit Klängen beinhaltet aber auch eigene Gestaltungsformen jenseits traditioneller Musikvorstellungen. Das Erfinden von Musik kann auf zwei unterschiedliche Weisen geschehen. Bei der kompositorischen Gestaltung wird die Musik von den Schülerinnen und Schülern zunächst gedanklich konzipiert. Die Einfälle werden in Schritten ausgearbeitet und schließlich im Ganzen schriftlich festgehalten. Improvisieren hingegen vollzieht sich als spontanes Erfinden und gleichzeitiges Darbieten der Musik. Improvisation geschieht auf der Grundlage zuvor vereinbarter und geübter Gestaltungsregeln. Ihr Gelingen ist in hohem Maße augenblicksabhängig.

Die Übertragung von Musik in andere Ausdrucksformen (Tanzen, Malen, sprachliches und szenisches Gestalten) ist eine kreative Möglichkeit, die Bedeutung von Musik zu erschließen. In der gestisch-tänzerischen Umsetzung, in Bildern, in lyrischen oder erzählenden Textformen sowie im szenischen Spiel wird nach darstellerischen Entsprechungen für die Struktur und den Ausdrucksgehalt gesucht und zugleich etwas über das eigene Musikerleben mitgeteilt. Die Umsetzung von Musik in andere Ausdrucksformen trägt zur Erweiterung und Bereicherung allgemeiner ästhetischer Ausdrucksfähigkeit bei.

### **Nachdenken über Musik**

Das Nachdenken über Musik umfasst Erkenntnis-, Abstraktions- und Verbalisierungsprozesse. Dazu gehört die sprachlich angemessene Schilderung musikalischer Eindrücke ebenso wie die Aneignung fachlicher Kenntnisse im gegenseitigen Austausch und auf der Grundlage von Sachtexten. Das Nachdenken über Musik schließt die Beschäftigung mit ihren theoretischen Aspekten, mit den Regeln des Tonsatzes und der Formenlehre ein. Die Schülerinnen und Schüler üben kontinuierlich die fachspezifischen Methoden musikalischer Analyse und Interpretation sowie die Erörterung musikbezogener Texte. Durch die Auseinandersetzung mit der Geschichte der Musik erfahren die Schülerinnen und Schüler den eigenen ästhetischen Standpunkt in seiner Zeitbedingtheit. Auf der Basis von Wissen und Können, von musikpraktischer Erfahrung und musikbezogener Erkenntnis entwickeln sie eigene Wertmaßstäbe jenseits passiver Konsumhaltungen, alltagsweltlicher Vorurteile und eines von den Massenmedien bestimmten Musikgeschmacks.

## 3 Eingangsvoraussetzungen und abschlussorientierte Standards

### 3.1 Eingangsvoraussetzungen

Für einen erfolgreichen Kompetenzerwerb sollten die Schülerinnen und Schüler zu Beginn der Qualifikationsphase bestimmte fachliche Anforderungen bewältigen. Diese sind in den Eingangsvoraussetzungen dargestellt. Den Schülerinnen und Schülern ermöglichen sie, sich ihres Leistungsstandes zu vergewissern. Lehrkräfte nutzen sie für differenzierte Lernarrangements sowie zur individuellen Lernberatung.

#### **Musik wahrnehmen und verstehen**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein,
- erkennen typische Formen,
- deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung.

#### **Musik gestalten**

Die Schülerinnen und Schüler

- erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung,
- setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein,
- nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach.

#### **Nachdenken über Musik**

Die Schülerinnen und Schüler

- verbinden musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen,
- knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen,
- beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke.

## 3.2 Abschlussorientierte Standards

### Musik wahrnehmen und verstehen

| Grundkursfach   | Leistungskursfach   |
|---|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– begründen die zeitliche und stilistische Einordnung von Musikstücken anhand kompositionstechnischer Merkmale,</li> <li>– beschreiben Abweichungen von typischen musikalischen Formen,</li> <li>– analysieren Musikstücke unter formalen, stilistischen und intentionalen Gesichtspunkten und bringen die Ergebnisse ihrer Untersuchung in einen übergeordneten Sinnzusammenhang,</li> <li>– leiten Klangerwartungen aus Noten ab.</li> </ul> | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– begründen die zeitliche und stilistische Einordnung von Musikstücken anhand kompositionstechnischer Merkmale und stellen selbstständig Bezüge zu anderen Musikstücken her,</li> <li>– beschreiben musikalische Mischformen und Formkonflikte,</li> <li>– analysieren verschiedene Musikstücke, verschiedene Vertonungen, verschiedene Bearbeitungen oder verschiedene Einspielungen unter vergleichenden Fragestellungen und arbeiten dabei das jeweils Besondere heraus,</li> <li>– leiten Klangerwartungen aus Noten ab und halten gehörte Melodien in Notenschrift fest.</li> </ul> |

### Musik gestalten

| Grundkursfach   | Leistungskursfach   |
|---|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– üben Vokal- und Instrumentalstimmen selbstständig ein,</li> <li>– korrigieren Intonation, dynamische Balance und Timing,</li> <li>– begründen eigene Interpretationsvorstellungen,</li> <li>– erfinden Melodien und passende Begleitmuster und halten sie in Notenschrift fest,</li> </ul> | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– üben Vokal- und Instrumentalstimmen selbstständig ein und stellen ein musikalisches Programm nach begründeten Kriterien zusammen,</li> <li>– planen die Einstudierung mit dem Ziel einer Aufführung oder Aufnahme, leiten Proben an und korrigieren dabei Intonation, dynamische Balance und Timing,</li> <li>– begründen eigene Interpretationsvorstellungen, reflektieren Erarbeitungsprozesse und entwickeln Lösungen für auftretende Probleme,</li> <li>– gestalten geschlossene musikalische Formabschnitte nach stilistischen Vorgaben und halten sie in Notenschrift fest,</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– entwickeln musikalische Abläufe außerhalb traditioneller Klangvorstellungen und notieren sie grafisch,</li> <li>– setzen ausgewählte Aspekte musikalischer Vorlagen nachgestaltend, deutend oder verfremdend in Bilder, Bewegungen, Szenen oder Texte um und kommentieren ihre Gestaltungsabsichten.</li> </ul>                |   |

## Nachdenken über Musik

| Grundkursfach  | Leistungskursfach |
|--|-------------------|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– deuten Ergebnisse der Analyse und Interpretation im historischen und gesellschaftlichen Zusammenhang,</li><li>– verfügen über ein Problembewusstsein für die Möglichkeiten gesellschaftlicher, wirtschaftlicher und politischer Einflussnahme auf Musik sowie für die individuelle Beeinflussbarkeit durch Musik,</li><li>– fassen musikbezogene Texte sinngemäß zusammen, erörtern sie anhand konkreter Musikbeispiele und formulieren eigene Stellungnahmen.</li></ul> |                   |

## 4 Kompetenzen und Inhalte

Bei der Entwicklung von Unterrichtsvorhaben sind die Kompetenzbereiche, die abschlussorientierten Standards und verschiedene Themenfelder zu berücksichtigen. Die Wahl der Themen und Inhalte muss gewährleisten, dass sich breite Erfahrungsmöglichkeiten und ein fachlicher Überblick ergeben. Das bedeutet, Musikbeispiele vielfältig auszuwählen und dabei die musikkulturelle Gegenwart zu berücksichtigen.

Die Fähigkeit, selbstbestimmt am Musikleben teilzunehmen, kann nur durch eine fundierte Auseinandersetzung mit Klangbeispielen unterschiedlicher Epochen, Kulturen und Stilrichtungen erreicht werden. Erst vor dem Hintergrund breit angelegter Hör- und Musiziererfahrungen kann sich ästhetische Urteilsfähigkeit herausbilden.

Die Auseinandersetzung mit Musik in ihrer Vielfalt beinhaltet auch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Sie umfasst eine Bandbreite unterschiedlicher Musikarten von den Anfängen des Jazz bis hin zur aktuellen Rock- und Popmusik ebenso wie von der klassischen Moderne bis hin zur zeitgenössischen Musik.

### Themenfelder

Die Themenfelder des Musikunterrichtes orientieren sich an verschiedenen Betrachtungsweisen, die das Sachgebiet der Musik in seiner Vielschichtigkeit erschließen. Diesen Betrachtungsweisen liegen unterschiedliche Ansätze des Fragens zugrunde. Sie dienen dazu, die Aufmerksamkeit gezielt auf bestimmte Aspekte der Musik zu lenken. Für sich allein genommen bleibt jede dieser Perspektiven begrenzt. Die Vorstellung des Ganzen ergibt sich erst aus der Kombination und gegenseitigen Durchdringung der Betrachtungsweisen.

#### 4.1 Musik im Wandel der Zeit

##### Inhalte

- Vokal- und Instrumentalmusik verschiedener Musikepochen
- Problematisierung des Epochenbegriffes
- Umbruchsituationen
- Musikgeschichte als Problemgeschichte
- Fragen der Überlieferung in Notenschrift und Quellentexten
- Fragen der Aufführungspraxis und der Rezeptionsgeschichte
- technischer Fortschritt als Auslöser musikgeschichtlicher Veränderungen
- Fragen der Musikästhetik

##### Kompetenzerwerb im Themenfeld

Die Schülerinnen und Schüler singen und spielen Musikstücke verschiedener Epochen. Sie untersuchen stilistische Merkmale und erleben die Musik vergangener Zeiten in ihrer Eigenwertigkeit. Mit Blick auf die Musikgeschichte fragen sie nach dem Beständigen im Wandel, aber auch nach dem jeweils Neuen einer Epoche. Die Schülerinnen und Schüler denken einerseits musikimmanent über Formen- und Gattungsgeschichte nach, erklären musikalische Veränderungen aber auch universal im Zusammenhang allgemeinesgeschichtlicher Entwicklungen und geistesgeschichtlicher Ideen. Dabei erfahren sie, dass der historische Wandel ein besonderes Wesensmerkmal europäischer Musikkultur ist.

## 4.2 Musik im gesellschaftlichen Kontext

### Inhalte

- Verhältnis von Komponist und Publikum
- Musik im politischen Spannungsfeld von Anpassung und Widerstand
- Musik und Religion
- Institutionen des Musiklebens
- Musikwelt als Berufsfeld
- Rolle der Frau in der Musikwelt
- Musik als Wirtschaftsfaktor
- Rolle der Medien bei der Musikverbreitung und Geschmacksbildung

### Kompetenzerwerb im Themenfeld

Die Schülerinnen und Schüler erschließen das gesellschaftliche Umfeld, in dem Musikausübung und Musikrezeption stattfinden. Soziale, politische und wirtschaftliche Rahmenbedingungen werden zum Gegenstand des Nachdenkens gemacht. Die Schülerinnen und Schüler untersuchen die Rollen aller am Kulturleben Beteiligten und entwickeln ein Verständnis für die Funktionalisierung von Musik im Dienste politischer, religiöser und wirtschaftlicher Interessen.

## 4.3 Musik verschiedener Kulturen

### Inhalte

- Lieder, Musikstücke und Tänze verschiedener Kulturkreise
- Bedeutung der Musik und des Musizierens
- Darbietungs- und Überlieferungsformen
- Verhältnis von Volks- und Kunstmusik
- Stellung der Musiker
- Instrumentarium und Umgang mit der Singstimme
- Tonmaterial und rhythmische Strukturen

### Kompetenzerwerb im Themenfeld

Die Schülerinnen und Schüler gestalten Lieder, Musikstücke und Tänze verschiedener Kulturen. Sie erfahren, dass Musik unterschiedlich an die Lebensform und Arbeitsweise von Menschen, an ihre Sprache und Religion gebunden ist. Sie erleben, dass die Musik jeder Kultur von einer Differenziertheit und Komplexität ist, die Außenstehenden zunächst verborgen bleibt und sich erst bei genauer Betrachtung erschließt. Mit Blick auf die Gegenwart untersuchen die Schülerinnen und Schüler Angleichungs- und Verschmelzungsprozesse zwischen den Kulturen und sensibilisieren ihre Wahrnehmung für Teilkulturen innerhalb unserer Gesellschaft.

## 4.4 Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen

### Inhalte

- Vokalmusik (Wort-Ton-Bezug)
- Oper, Musiktheater, Musical
- Programmmusik
- Tanz und Ballett
- Gesamtkunstwerk, Happening
- Musik im Hörspiel
- Filmmusik und Musikvideo

### Kompetenzerwerb im Themenfeld

Bei der Auseinandersetzung mit kunstspartenübergreifenden Gattungen und multimedialen Ausdrucksformen erfahren die Schülerinnen und Schüler, dass Musik enge Verbindungen mit Sprache, Bild, Tanz und Szene eingehen kann. Sie denken über die spezifische Rolle der Musik im Zusammenspiel mit anderen Künsten nach, übertragen Musik in andere Ausdrucksformen und gestalten kunstspartenübergreifende ästhetische Zusammenhänge.

## 4.5 Musik als gestaltete Ordnung

### Inhalte

- Methoden der Analyse und Interpretation
- Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien
- Techniken motivisch-thematischer Arbeit
- Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung
- Serialismus und Aleatorik als Extrempositionen musikalischer Gestaltung
- experimentelle Musik

### Kompetenzerwerb im Themenfeld

Die Schülerinnen und Schüler lernen, Musik als geordnetes Gefüge aus Tönen und Klängen zu betrachten und dabei die Regeln zu verstehen, nach denen sich einzelne Bestandteile zum Ganzen fügen. Sie untersuchen Klangverbindungen, Motive und Themen und denken über die Funktionen einzelner Abschnitte in Bezug zur Gesamtform nach. Der Aspekt der gestalteten Ordnung wird von den Schülerinnen und Schülern auf zweifache Weise erfahren: einerseits reflexiv in Form der musikalischen Analyse, andererseits produktiv bei der Erfindung von Musik.

## 4.6 Grundlagen von Musik

### Inhalte

- Grundprinzipien der Klangerzeugung und Akustik
- Grundlagen des Instrumentenbaus
- Funktionsweisen elektronischer Musikinstrumente und Medien
- Tonsysteme und Stimmungen
- Funktionsweise von Stimme und Gehör
- neurobiologische Grundlagen der Musikwahrnehmung und des Musizierens
- Fragestellungen der Musikpsychologie (Begabungsforschung und Lerntheorie)
- Ansätze der Musiktherapie

### Kompetenzerwerb im Themenfeld

Die Schülerinnen und Schüler denken über Musik als eine Kommunikationsform nach, die auf physikalischen, physiologischen und psychologischen Gegebenheiten beruht. Über den Erwerb von musikbezogenem Grundlagenwissen hinaus sensibilisieren sie ihre Wahrnehmung für Klangphänomene und Hörprozesse im Spannungsfeld von Lärm, Reizüberflutung, Kontemplation und Stille.

## 5 Kurshalbjahre

Die Kurshalbjahre des Grundkursfaches sind mit denen des Leistungskursfaches identisch. Die einzelnen Kurse haben folgende Schwerpunkte:

**1. Kurshalbjahr (mu-1/MU-1): Musik im Wandel der Zeit**

**2. Kurshalbjahr (mu-2/MU-2): Musik im gesellschaftlichen Kontext**

**3. Kurshalbjahr (mu-3/MU-3): Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen**

**4. Kurshalbjahr (mu-4/MU-4): Musik verschiedener Kulturen**

Die beiden verbleibenden Themenfelder „Musik als gestaltete Ordnung“ und „Grundlagen von Musik“ sind den vier Kurshalbjahren an passender Stelle zuzuordnen.

## 6 Sonstige Regelungen

### 6.1 Jahrgangsübergreifender Unterricht

Die Bildung jahrgangsübergreifender Kurse ist möglich. In diesem Fall durchläuft ein Teil der Schülerinnen und Schüler die Kurshalbjahre in der Reihenfolge 3 - 4 - 1 - 2.

### 6.2 Zusatzkurse

Neben den hier dargestellten Grund- und Leistungskursen können weitere Grundkurse angeboten werden, deren Inhalte durch die Schulen entwickelt und durch die für das Schulwesen zuständige Senatsverwaltung genehmigt werden.

Folgende zusätzliche Grundkurse sind möglich:

- Zusatzkurse, in denen die Schülerinnen und Schüler ihre in den jeweiligen Grund- oder Leistungskursen erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertiefen und erweitern
- Seminarkurse, in denen sich die Schülerinnen und Schüler fachübergreifend und/oder fächerverbindend auf eine Prüfung im Rahmen der "Besonderen Lernleistung" vorbereiten

### Ensemblekurs

Im Ensemblekurs liegt der Schwerpunkt auf musikpraktischer Beschäftigung. Neben der Förderung musikalischer Fähigkeiten hat der Ensemblekurs vor allem die Entwicklung sozialer Kompetenz zum Ziel und verlangt von den Schülerinnen und Schülern deutliches Engagement. Für die Musikpraxis sind zwei Drittel der Unterrichtszeit vorgesehen, das verbleibende Drittel dient der theoretischen Auseinandersetzung und bildet die Grundlage der Klausur. Die praktischen Verpflichtungen im Kurs können ggf. auch durch verantwortliche Mitarbeit in einer Arbeitsgemeinschaft wie Chor, Band, Orchester, Tanzgruppe, Musical oder ähnlichem erfüllt werden, die theoretischen Anforderungen werden dann über die zusätzliche Teilnahme am gesonderten Kursunterricht erfüllt.

Inhalte und Gegenstände des Ensemblekurses richten sich nach den Vorkenntnissen, Möglichkeiten und Vorstellungen der Kursgruppe und sind entsprechend der Schulart und des schuleigenen Profils zu gestalten. Die inhaltliche Ausrichtung der Ensemblekurse muss von Semester zu Semester verschieden sein. Für den Kursunterricht bieten sich inhaltlich an:

- Musikstücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Genres
- Fragen der Erarbeitung und Präsentation von Musik (Probentechnik, Aufführungspraxis)
- eigene Arrangements
- der Aufbau von Repertoirekenntnis
- die Planung, Durchführung und Reflexion von Aufführungen
- der Besuch außerschulischer Lernorte (Konzerte, Proben, Workshops)

### 6.3 Fremdsprachiger Sachfachunterricht

Die zunehmende internationale Kooperation und der globale Wettbewerb verändern die Erwartungen an Lernende. Die Fähigkeit, Vorträge, Texte und Materialien zu einer Vielfalt von Themen in einer Fremdsprache verstehen und präsentieren zu können, wird an Hochschulen von den Studierenden ebenso erwartet wie in international agierenden Firmen und Wissenschaftsbetrieben von qualifizierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern. Darüber hinaus ist im Kontext internationalen Zusammenwirkens die Bereitschaft zum interkulturell sensiblen Umgang miteinander von großer Bedeutung.

Neben der Ausrichtung des Fremdsprachenunterrichts auf interkulturelle Handlungsfähigkeit ermöglichen längere und kürzere Sachfach-Unterrichtssequenzen in der Fremdsprache den

Schülerinnen und Schülern, sich auf die neuen Herausforderungen in einer globalisierten Welt vorzubereiten. Vertiefend können sie dies an Schulen tun, in denen neben dem Fremdsprachenunterricht mindestens ein weiteres Fach in einer Fremdsprache unterrichtet wird.

Der Sachfachunterricht in der Fremdsprache erfolgt auf der Grundlage der Rahmenlehrpläne für die jeweiligen Unterrichtsfächer. Themen und Inhalte werden durch Festlegungen in schulinternen Curricula präzisiert und erweitert.

Bilinguale Züge und Schulen arbeiten in der gymnasialen Oberstufe auf der Grundlage besonderer Regelungen, die u.a. Festlegungen bezüglich der fremdsprachig erteilten Unterrichtsfächer treffen. Auch für diese Fächer gilt der Rahmenlehrplan der Berliner Schule mit den jeweiligen schulspezifischen Ergänzungen in Form von Unterrichtsplänen, die Elemente der jeweiligen Referenzkulturen einbeziehen.

Der Sachfachunterricht in der Fremdsprache bereichert und ergänzt den lebensnahen und effizienten Fremdsprachenunterricht. Er trägt zu einer erhöhten Fremdsprachenkompetenz bei, indem er die sprachlichen Lernprozesse des Fremdsprachenunterrichts fachspezifisch in den Bereichen Fachterminologie, Redemittel und Kommunikationsformen vertieft. Im fremdsprachigen Sachfachunterricht arbeiten die Schülerinnen und Schüler auf der Grundlage von authentischen Texten (im Sinne des erweiterten Textbegriffs), die sie unter Anleitung oder selbstständig bearbeiten und auswerten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache zu präsentieren, und üben sich im Kommunizieren über Inhalte der Sachfächer als Vorbereitung auf das Studium und die berufliche Tätigkeit in internationalen Kontexten. In Gruppenarbeitsphasen und in der Kommunikation mit Externen verhandeln sie erfolgreich in der Fremdsprache. Die korrekte Sprachverwendung wird insbesondere unter dem Aspekt der erfolgreichen Kommunikation gefördert.

Der Sachfachunterricht in der Fremdsprache bietet in besonderer Weise die Möglichkeit zum fachübergreifenden und fächerverbindenden Lernen. Der Sachfachunterricht bezieht verstärkt Themenbeispiele, Sichtweisen und methodisch-didaktische Ansätze aus den jeweiligen Referenzkulturen ein. Auf diese Weise fördert er die multiperspektivische Auseinandersetzung mit fachspezifischen Zusammenhängen und damit die Reflexion sowie Neubewertung der eigenen Lebenswirklichkeit und der eigenen Wertvorstellungen. Die Vermittlung fachspezifischer Arbeitsweisen und Darstellungskonzeptionen der jeweiligen Referenzkultur ermöglicht eine aktive Teilnahme der Schülerinnen und Schüler am internationalen Wissenschaftsdiskurs.

Die Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung erfolgen auf der Grundlage der für das jeweilige Sachfach festgelegten Bewertungskriterien.

## 7

## Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung im Fach Musik

Rückmeldungen sind ein notwendiger Bestandteil von Lernprozessen, damit die Schülerinnen und Schüler klare Vorstellungen vom eigenen Lernfortschritt und aktuellen Leistungsstand erhalten. Rückmeldungen zeigen darüber hinaus Entwicklungsmöglichkeiten auf und geben den Schülerinnen und Schülern Anregungen und Impulse, um Verantwortung für das eigene Lernen zu übernehmen.

Lernerfolge im Fach Musik stellen sich oftmals nicht auf direktem Weg ein, sondern sind an Möglichkeiten des Suchens und Experimentierens sowie an Phasen des kontinuierlichen Übens gebunden. Erfolg versprechende Lernwege schließen das Risiko von Fehlern und das zeitweilige Misslingen von Experimenten und Lösungsansätzen ein.

### Selbstvergewisserung im Lernprozess

Kontinuierliche Dokumentationsformen erleichtern es den Schülerinnen und Schülern, den eigenen Lernweg nachzuvollziehen und zu reflektieren. Dazu gehören Arbeitsjournale und Tagebücher, in denen Beobachtungen, Zwischen- und Endergebnisse gesammelt und als Entwicklungsprozesse dokumentiert werden.

Für die Schülerinnen und Schüler sind musikbezogene Lernerfolge erkennbar

- an der Vielfalt ihrer musikalischen Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten,
- an der Sicherheit im Gebrauch der eigenen Stimme und im Umgang mit Instrumenten,
- an der Klarheit eigener Vorstellungen und Entscheidungen in musikalischen Gestaltungsprozessen,
- an der Sicherheit im Umgang mit Fachwissen und Fachsprache,
- an der Vertrautheit mit den Umgangs- und Arbeitsweisen des Faches.

### Leistungsdarstellung

Es gehört zum Musikunterricht wesentlich hinzu, die Ergebnisse musikalischer Arbeitsphasen einem Publikum vorzustellen. Zur Berücksichtigung des Prozesscharakters musikalischen Lernens müssen zu den verschiedenen Formen der Präsentation aber auch Arbeitsdokumentationen hinzugezogen werden. Die Leistungsdarstellung ist eine notwendige Voraussetzung für eine Beurteilung, muss diese aber nicht immer zur Folge haben.

### Leistungsbeurteilung

Die Beurteilung von Leistungen setzt die vorherige Festlegung eines Qualitätsmaßstabes voraus. Aufgaben müssen so gestellt werden, dass den Schülerinnen und Schülern Art und Umfang der erwarteten Leistung klar sind. Qualitätsmaßstäbe können allerdings auch gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern entwickelt werden. Die Beurteilungen beschreiben losgelöst von einer Notenskala unterschiedliche Leistungsniveaus. Sie ermöglichen den Schülerinnen und Schülern einen kritischen Blick auf ihre Selbsteinschätzung. Nicht nur die Lehrerinnen und Lehrer, sondern auch die Schülerinnen und Schüler untereinander können Leistungen beurteilen.

## Leistungsbewertung

Im Unterschied zur Leistungsbeurteilung darf die Leistungsbewertung nur von Lehrerinnen und Lehrern vorgenommen werden. Mit der Bewertung wird am Ende einer Lernphase geprüft, inwieweit die gesetzten Ziele erreicht wurden. Für die Bewertung vorausgesetzt werden darf nur das, was im Unterricht zuvor gelernt werden konnte. Im Musikunterricht werden mündliche, schriftliche und musikpraktische Leistungen bewertet. Die musikpraktischen Leistungen zeigen sich

- in der Vielfalt vokaler, instrumentaler und gestalterischer Fähigkeiten,
- in der Beständigkeit und Konzentration der Arbeitshaltung,
- in der Teamfähigkeit beim Ensemblespiel,
- in der aktiven Teilnahme an Übungs- und Gestaltungsprozessen,
- in der Intensität des musikalischen Ausdrucks,
- in der Fähigkeit zur Reflexion eigener Gestaltungen und Präsentationen.

Außerhalb der Schule erworbene musikalische Fähigkeiten können in die Bewertung eingehen, wenn sie angemessen in den Unterricht eingebracht wurden.

Um den Schülerinnen und Schülern zu ermöglichen, sich auf ungewohnte Herausforderungen einzulassen, Grenzen zu überschreiten und neue Wege zu erproben, muss es im Musikunterricht immer wieder auch Freiräume geben, die ohne Bewertung bleiben.